

design.
develop.
build.



RWTH Aachen University
Architekturfakultät
Lehrstuhl für Gebäudelehre
und Grundlagen des Entwerfens
Professorin Dipl.-Ing. Anne-Julchen Bernhardt
Dipl.-Ing. Bernadette Heiermann
Dipl.-Ing. Nora Elisabeth Müller

Peter Behrens School of Architecture
FH Düsseldorf
Professor M. Arch. Juan Pablo Molestina
Professorin Dipl.-Ing. Judith Reitz

Georgia Institute Of Technology
School Of Architecture
Digital Fabrication Lab
Professor Daniel Baerlecken

In Zusammenarbeit mit:
In cooperation with:

CS Studio, Carin Smuts
Imagine Structure
City of Cape Town
Guga s'Thebe - Arts and Cultural Centre

Initiative & Idee

Europäische Architekturstudenten entwerfen, planen und bauen im Rahmen ihres Studiums Schulen und Kindergärten in strukturell schwachen Gebieten Südafrikas.

Unter dieser Leitidee finden seit 2006 von Seiten der Lehrstuhls für Gebäudelehre der RWTH Aachen Lehrveranstaltungen statt, die im Rahmen von Hilfsprojekten in Südafrika praktische Erfahrungen in der konkreten Realisierung von Bauprojekten in die universitäre Ausbildung integrieren. Im Jahr 2012 wurde ein Kooperationsprojekt zwischen der Peter Behrens School of Architecture (FH Düsseldorf) und des Georgia Institute of Technology (Atlanta) initiiert.

Von der ersten Entwurfsskizze über die Entwicklung von Modellen und Ausführungsplänen, bis zur Realisierung durchlaufen die Studenten innerhalb eines Jahres sämtliche Phasen eines Bauprojekts. Neben Ausführungsplanung und Massenermittlung gehört dazu auch Zeitplanung, Finanzierung und Kostenkontrolle. Bei der Realisierung erlernen die Studenten sowie auch ungelernte lokale Arbeiter, die während des Bauprozesses helfen, den Umgang mit verschiedensten Baumaterialien und deren spezifischen Anwendung sowie den vollständigen Ablauf einer Baurealisierung vom Ausheben des Fundaments bis hin zum Verlegen der Lichtschalter und Bau der Inneneinrichtung. Durch das intensive Arbeiten im Team können die Projekte innerhalb einer kurzen Zeitspanne gebaut werden, im Schnitt werden dafür ca. acht Wochen benötigt. Wichtig ist immer das Vermitteln von Kenntnissen an lokale Bewohner, Helfer

und Kinder. Es wurden durch alle Projekte kleine Ich-AGs der Townshipbewohner initialisiert (Lehmsteinfirma, Schneiderei, Zimmermannsbetrieb), da die "Locals" durch neu erworbene Fähigkeiten und den internationalen Dialog eine neue Zukunftsperspektive bekommen haben.

Bislang wurden vier Projekte realisiert:

Ein Kindergarten, eine Mehrzweckhalle und ein Klassenraumgebäude für das Ithuba Skills College im Süden Johannesburgs und ein Kindergarten in Prince Alfred's Hamlet nördlich von Kapstadt. Alle Projekte entstehen in enger Zusammenarbeit mit südafrikanischen NGOs, den Gemeinden und/ oder Universitäten. Dadurch ist gewährleistet, dass die Gebäude nach ihrer Fertigstellung langfristig verantwortlich genutzt und gepflegt werden.

Die unmittelbare Erfahrung der Projekte prägt nachhaltig die Lehrenden und Studenten, aber auch die südafrikanischen Helfer, Bewohner des Townships und deren Familien. Studierende lernen, die selbst entwickelten Entwürfe selbst auszuführen, mit allem was dazu gehört: Mit Begabung zur Improvisation und Materialökonomie, zugleich aber mit hohem Bewusstsein für bauliche Qualität und Angemessenheit. Dazu gehört auch, Architektur als soziale Praxis zu begreifen und in aller Konsequenz umzusetzen.

Für den Kauf der Baumaterialien vor Ort sind wir zu 100% auf die finanzielle Hilfe engagierter Stiftungen, Firmen und Privatpersonen angewiesen.

Initiative & Idee

European architectural students design and build schools and preschools in structurally weak areas in South Africa.

Following this central idea the University chair of Building Typologies at the RWTH Aachen offers courses since 2006, which integrate practical experience realizing concrete construction projects in aid projects into university education. In 2012 a cooperative project with the Peter Behrens School of Architecture (FH Düsseldorf) and the Georgia Institute of Technology (Atlanta) was initiated.

Starting from the first design sketches and models to detailed design plans the students finally realize the project and experience in this way all phases of a building project. Apart from detail design and calculating the bill of quantities, scheduling, financing and cost control are part of the task.

During realization the students as well as unskilled local workers learn how to deal with different construction materials and their specific application as well as the entire building process from excavating foundations to installing light switches and interior design.

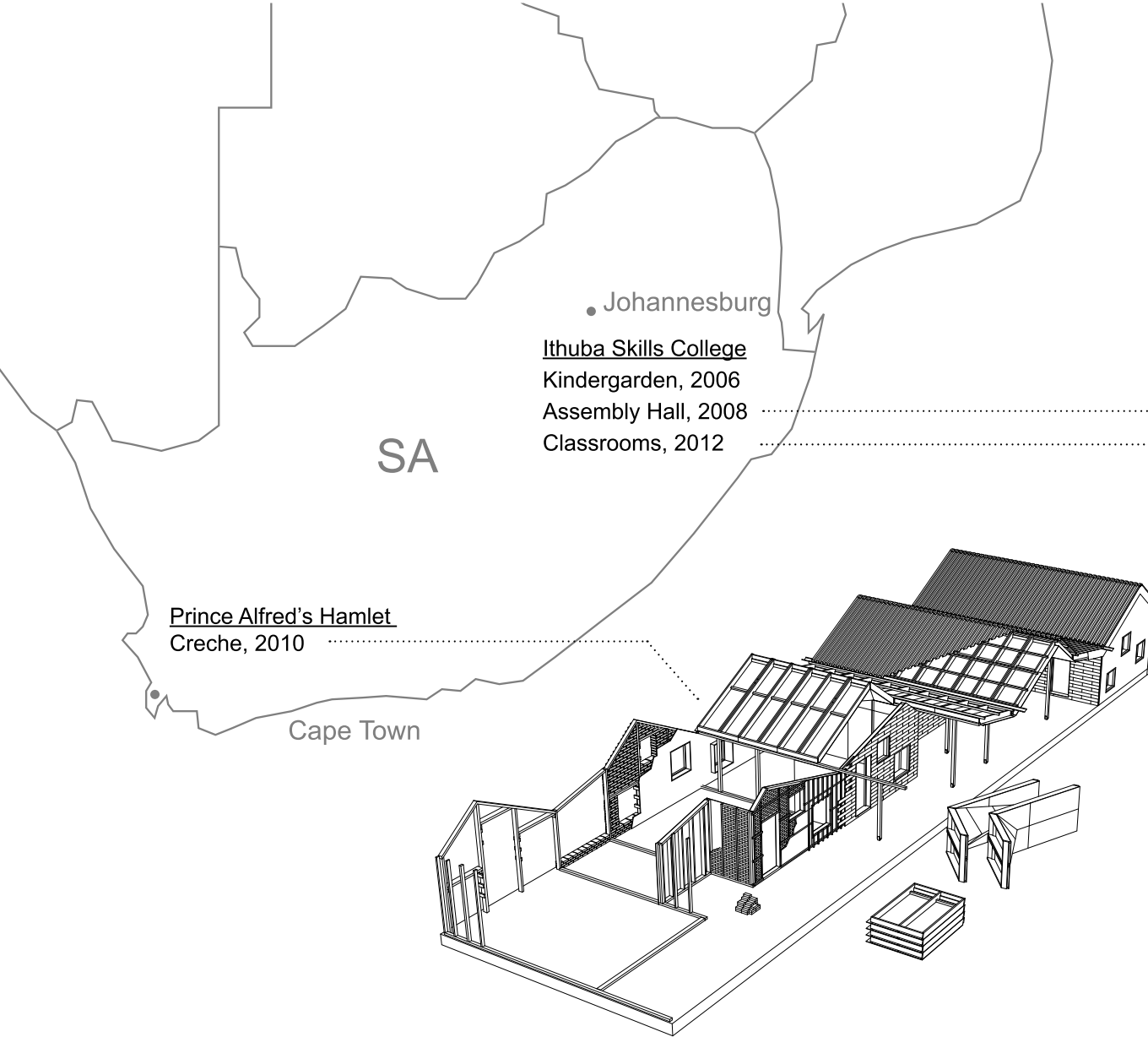
Through intensive team work the projects can be built within a short time span, the average being about eight weeks. Important is the transfer of skills, to local residents, volunteers and children. Through all projects small companies were initialized (adobe brick business, a tailoring atelier, carpentry), as the 'locals' got a new future perspective by the newly acquired skills and the international dialogue.

So far four projects were realized: A preschool, an assembly hall and a classroom building for the Ithuba Skills College south of Johannesburg and a creche in Prince Alfred's Hamlet north of Cape Town. All projects are developed in close cooperation with South African NGOs, the communities and/ or universities. By this we ensure that the buildings are used and taken care of in a responsible way after their completion.

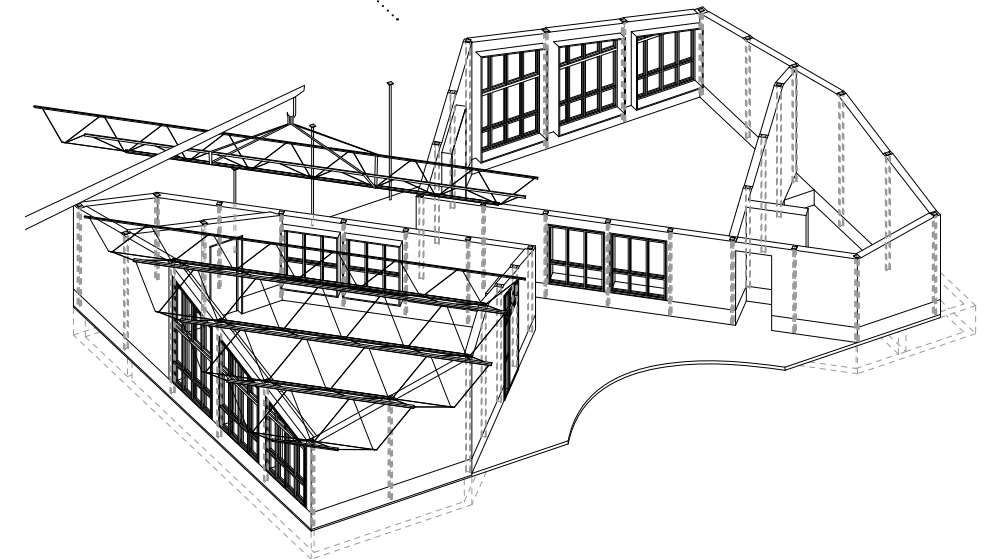
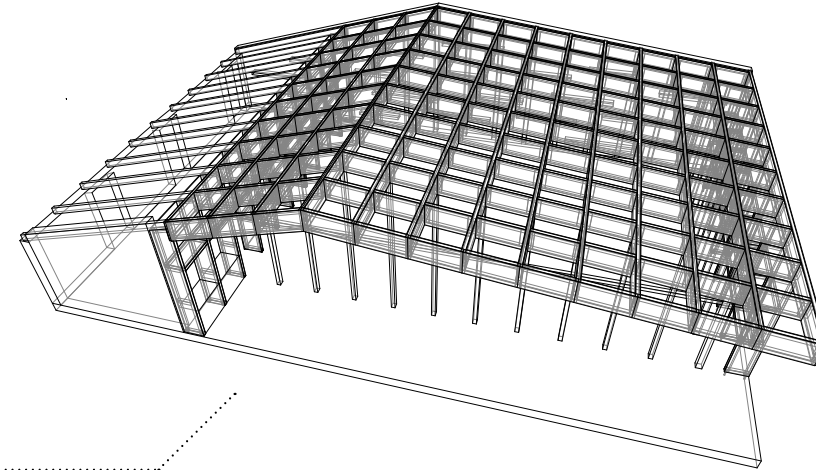
The immediate experience of the building project has a strong impact on European students and teachers as well as on the South African helpers, township inhabitants and their families. The students learn to carry out designs developed by themselves with all that is required to do so, like talent for improvisation and material economy, while developing a strong awareness for built quality and adequateness. This includes understanding architecture as social practice and realizing it with all consequences.

For the local purchase of building material the projects depends for a 100 % on the financial support by foundations, businesses and private individuals.

Realisierte Projekte



Realized Projects



Kindergarten, 2006



Der Kindergarten war das erste der südafrikanischen Realisierungsprojekte. Er entstand auf dem Schulgelände einer bestehenden Grundschule, der Montic Factory Primary School in unmittelbarer Nachbarschaft zum später gegründeten Ithuba Skills College.

Das Gebäude ist linear unter einem großen Dach organisiert. Die vier Gruppenräume für ca. 80 Kinder sind nach Norden orientiert, um im Winter die tief stehende wärmende Sonne zu nutzen. Im Sommer schützt das auskragende Dach vor direkter Sonneneinstrahlung. Eine Küchen- und Toiletteneinheit ist frei stehend unter dem Dach konzipiert.

Zum großen Teil findet der Kindergarten im Freien statt. Raum und Schutz hierfür bietet ein dem Kindergarten im Süden vorgelagertes schattenspendendes, textiles Vordach.

Das Tragwerk ist eine in Skelettbauweise errichtete leichte Holzkonstruktion. Die Tragglieder setzen sich aus für die Bauregion typischen Holzbohlen variierender Dicke und Höhe zusammen.



Kindergarten, 2006

This kindergarten was the first of the completed South African projects.

It was built on the school grounds of the existing Montic Factory Primary School and located near the newly established Ithuba Skills College.

The kindergarten building is linear and set under a large roof. The four classrooms for approx. 80 children are oriented to the north to use the warmth of the winter sun, while in the summer, the children are protected from the hot sun by the large, overhanging roof. The kitchen and toilets are also located under the large roof.

Most of the time however, the kindergarten is outside in the open air. Therefore a textile roof was hung on stilts over the play area as sun protection.

The structure is built out of wooden beams and columns typical of local construction.





Veranstaltungshalle, 2008



Die zentrale, 250 m² große Halle wird für Unterricht, Tanz- oder Theateraufführungen, aber auch für Gottesdienste und andere Feierlichkeiten der angrenzenden Gemeinde genutzt. Mit dem vorgelagerten Platz bildet das Gebäude daher die Mitte des Campus. Nach Osten schließen die Klassenräume und Werkstätten an, im Norden ist der Bau einer Bibliothek geplant.

Entwurfsprozess und Realisierung:

Im Rahmen von Workshops wurden in Aachen unterschiedliche Tragwerksvarianten mit dem Schwerpunkt Entwicklung experimenteller Bauweisen und Konstruktionen im Holzbau behandelt.

Daran schloss sich der Entwurf des Gebäudes aus den vorgegebenen Parametern wie Raumprogramm, klimatische Bedingungen und Ökonomie (knappes Budget) an.

Das Gebäude ist eine Mischkonstruktion aus Beton/Ziegelwänden und Holzstützen/Trägern. Während die Fassaden im Westen und Süden weitgehend geschlossen gemauert und geschlänmt sind, öffnen sie sich im Norden und Osten großflächig, um die wärmende Winter Sonne zu nutzen.

Assembly Hall, 2008



The central, 250 m² large hall is used for lessons, dancing and theatre performance as well as for church service and other festivities of the adjacent community. Together with the square in front of the building, it forms the center of the campus. It is bordered by classrooms and workshops in the east. In the north a library is planned to be built.

Design process and realization:

Different structural systems with the focus on developing experimental building systems and constructions in wood have been researched in compact workshops in Aachen.

The given parameters such as program, climatic situation and economic constrains (low budget) shaped the building design in a subsequent design phase.

The building is a hybrid construction of concrete/brick walls and wooden columns/beams. While the façade is mainly closed and mudwashed towards the west and south, it opens up generously towards the north and east to catch the warming winter sun.



Kindergarten, 2010



In der Kleinstadt Prinz Alfred's Hamlet, nördlich von Kapstadt, entstand das dritte Projekt, ein Kindergarten für ca. 80 Kinder zwischen drei Monaten und fünf Jahren.

Das Gebäude reagiert auf die Anforderungen, klimatisch gute Bedingungen im sehr heißen Sommer, wie auch im verhältnismäßig kalten Winter zu erreichen, sowie örtlich vorhandene preisgünstige Materialien zu verwenden.

Die in der Hauptsache verwendeten Materialien sind daher auf der Baustelle hergestellte massive Lehmsteine, ortsübliche Holzquerschnitte und als Fassadenmaterial recycelte Bretthölzer aus der lokalen Obstwirtschaft.

Der Kindergarten ist Nord-Süd orientiert. Drei Gruppenräume, Küche sowie die Nebenräume sind linear nach Norden angeordnet, um im Winter den passiven Sonneneintrag zu nutzen.

Zwei Gruppenräume können durch eine bewegliche Zwischenwand zusammen geschlossen werden und bieten so zusätzlich einen dringend benötigten Versammlungsraum für die Community.

Das Projekt entstand in Zusammenarbeit mit der Henkel-Friendship-Initiative und Vuya!Investments Ltd.

Creche, 2010

In the small city, Prince Alfred's Hamlet, north of Cape Town, the third project was completed. It was also a kindergarden for approximately 80 children, between the ages of three months and five years.

The design concept was a response to the hot summers and cold winters, and to use inexpensive, local building materials economically.

Therefore, the choice was made to build with heavy clay blocks, local woodcut beams and recycled siding for the facade.

The kindergarden is oriented north - south with three classrooms, the kitchen and extra rooms facing north to take advantage of the warm winter sun.

Two of the rooms have a dividing wall separating them, which can be opened for larger gatherings. To the south, a recessed balcony is located in front of the kitchen providing for a large, protected eating area.

The project was realized in collaboration with the Henkel-Friendship-Initiative and Vuya!Investments Ltd.





Klassenraumgebäude, 2012



Das Gebäude besteht aus einem Klassenraum für die zwölfte Klasse und einem Labor für naturwissenschaftlichen Unterricht. Ein diagonaler, offener Flur teilt das Gebäude in zwei vieleckige Haupträume. Das doppelt gefaltete Satteldach vereint Innenraum und überdachten Außenraum zu einem Volumen.

Das Gebäude ist entworfen als Stahlskelett in Kombination mit Wänden aus Stampflehm. Die leichte Dachkonstruktion basiert auf einem 1.2 Meter Raster, das die unregelmäßige Stellung der tragenden Wände aufnehmen kann. Die Konstruktion besteht aus dreieckigen Stahlträgern, die aus Bewehrungsstählen vor Ort verschweißt wurden.

Für die Lehmwände, wurde Stroh mit flüssigem Lehm vermischt, dann gestampft und verdichtet in einer wandernden Schalung. Das Ergebnis ist eine fugenlose, monolithische Wand. Aufgrund des hohen Strohgehaltes bietet die Wand eine hohe thermische Isolation.

Die Konstruktion bietet große physische Vorteile, da sie Schutz vor starker Sonne im Sommer leistet, während sie im Winter die Räume vor dem Auskühlen bewahrt. Sie reguliert die Feuchtigkeit im Raum und speichert Wärme, wodurch ein angenehmes Raumklima geschaffen wird. Der Lehm wurde in unmittelbarer Nähe der Baustelle gewonnen.



Classroom Building, 2012



The building consists of a classroom for the twelfth grade and a laboratory for classes in natural sciences. A diagonal open corridor subdivides the building into two polygonal main spaces. The double folded pitch roof merges interior spaces and covered outside spaces into one volume.

The building is designed as a steel skeleton structure in combination with light cob construction walls. The light roof structure is based on the design grid of 1.2 meter taking into account the irregular positions of the supporting walls. The construction consists of triangular steel trusses, which have been welded out of reinforcement bars on site.

For the chosen light straw-clay method, straw is mixed with fluid clay, pounded and compacted in a sliding formwork. The result is a seamless, monolithic wall. Due to the high amount of straw, the walls offer high thermal insulation.

The construction method provides great physical advantages, as it offers protection from strong insolation in summer while preventing the rooms from cooling out in winter. It regulates humidity and retains warmth and thus supports a comfortable climate within the rooms. The clay has been extracted nearby the construction site.





Aktuelles Projekt



"Guga S'thebeKudala Usophulela" ist ein Xhosa Ausdruck, der einen alternden Servierteller rühmt für seinen andauernde freundlichen Dienst. Der Teller bedient jeden, der im Haus empfangen wird und hat viele Generationen und verschiedene Menschen aller Lebensarten bedient, vorbereitet und genährt für die Zukunft.

Carin Smuts

Guga S'Thebe Theater Langa Cape Town

Gemeinsam mit den späteren Nutzern entwerfen, planen und bauen Architekturstudenten ein Kinder- und Jugendtheater in Langa, Kapstadt.

Guga S'Thebe ist ein Kulturzentrum, welches nach Ende der Apartheid in den 1990er Jahren in Langa, dem ältesten Township Kapstadts, entstanden ist. Es zieht gleichermaßen anwohnende Kinder, Jugendliche und Künstler wie internationale Touristen an. Für die Bewohner Langas ist Guga S'Thebe eine einzigartige Chance, Kunst und Kultur sowie einen internationalen Dialog zu erfahren.

Die Entwicklung dieses Ortes, angemessen an die aktuellen Bedürfnisse ist essentiell, da das angrenzende Gebiet sonst nur von Wohnungsbauten eingenommen wird.

Im Laufe der Jahre hat sich die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen, die von lokalen Lehrern und Künstlern unterrichtet werden, zu einem Schwerpunkt des Kulturzentrums entwickelt. Dringend wird nun ein multifunktionaler Raum für die zahlreichen Tanz-, Musik- und Theateraktivitäten zum Proben und Aufführen benötigt.

Da Kapstadt im Jahr 2014 Welt-Design-Hauptstadt sein wird, kann der Prozess des Bauens mit internationalen Studenten, lokalen Künstlern und der Gemeinschaft Langa's Teil des Events werden. Ziel ist, gemeinsam, durch Partizipation, soziale Integration und die Implementierung von wiederverwerteten Materialien ein innovatives Gebäude zu erzeugen.

Die Realisierung beginnt im Sommer 2013.

Das Projekt ist auf finanzielle Unterstützung angewiesen und erst durch Ihre Spenden kann unser Ziel erreicht werden. Natürlich können Sie uns auch gerne mit Material und Werkzeugen unterstützen.

Guga S'Thebe Theatre Langa Cape Town

Together with future users students of architecture design, develop and build a children and youth theater in Langa, Cape Town.

Guga S'Thebe is a cultural centre, which has been developed after the end of apartheid in the 1990s in Langa, the oldest township of Cape Town. It attracts likewise local children, youth and artists as well as international tourists. For the inhabitants of Langa Guga S'Thebe is an unique chance to experience art and culture as well as an international dialogue.

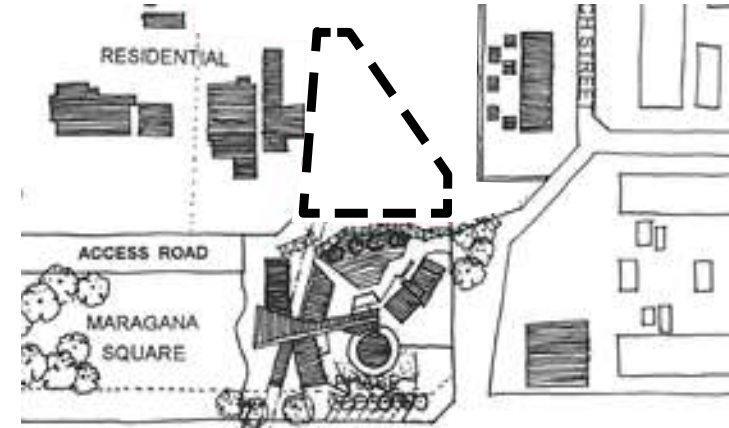
The development of the location considering actual needs is essential, because the site would be otherwise filled up with purely residential buildings.

Over the years the work with children and adolescents, who are instructed by local teachers and artists, became a main focus of the cultural centre. At present a multifunctional space for the numerous dance-, music- and theatre performances is urgently needed.

As Cape Town will be World Design Capital in 2014, the process of building with international students, local artists and the community of Langa can become part of the event. The aim is to create a innovative building by participation, social integration and the implementation of recycled materials.

The construction will start in summer 2013. The project depends on financial support and only through your donations we can realize our aim. Donations in form of materials and tools are gladly welcome as well.

Current Project



"Guga S'thebeKudala Usophulela" is a Xhosa idiom praising an aging serving platter for its enduring friendly service. The platter serves everyone welcomed in the house and has served many generations and different types of people from all walks of life, preparing and nourishing them for the future.

Carin Smuts

Aktuelles Projekt



Materialstudien Prototypen 1:1

Für eine adäquaten Entwurf in einem fremden Kulturkreis, subsaharischen Klimabedingungen und einer nicht reichen Gesellschaft ist der Einsatz der richtigen Materialien und Bauweise essentiell. Welche Materialien gibt es vor Ort? Kann man industrieunabhängige Materialien einsetzen, die viel Arbeitskraft erfordern? Kann man Kosten für Transport und Energie sparen? Welche Möglichkeiten der Wiederverwertung sind gegeben? Welche Materialien sind akzeptiert und wie werden sie genutzt? Kann durch einen guten Entwurf ein 'armes' Material 'reich' werden? Welche Potentiale stecken in Material - konstruktiv, energetisch, gestalterisch? Es werden Materialstudien angefertigt, die sich diesen Fragen stellen sollen

Um die Materialstudien aus der Theorie in die Praxis zu holen und ihre Funktionalität auf die Probe zu stellen, werden Prototypen gefertigt. Dies können ausschnittshafte Materialproben sein oder 1:1 Modelle von Bauteilen wie Wand-, Decken- oder Bodenelementen, konstruktiven Verbindungen oder Möglichkeiten der Wiederverwertung.

Im weiteren Entwurfsprozess wird erarbeitet wie Erkenntnisse aus den Vorstudien in die Konzipierung des Gebäudes integriert werden können. Vor Ort können die Studenten erarbeitete Techniken in Workshops mit Kindern, Jugendlichen und anderen Interessierten teilen und weiterentwickeln.

Material Studies Prototypes 1:1

The implementation of the right materials and construction methods is essential for an adequate design in a foreign culture, sub-saharan climate conditions and a poor community. Which materials are locally available? Is it possible to use non-industrial materials that require a lot of manual labor? How can we save costs for transport and energy? Which possibilities are given for re-use, recycling and up-cycling? Can a strong design let a 'poor' material become 'rich'? Which potentials are contained in the material - constructively, energetically, artistically? Material studies are being made to confront these questions.

To take the material studies from theory to practice and to test their functionality, prototypes are being produced. These can be 1:1 fragments of building components as floor, wall or ceiling elements, constructive connections or possibilities of recycling.

In the following design process, knowledge from the studies will be integrated to the building's concept. On site students can share and develop techniques in workshops with children, adolescents and other interested people.

Current Project



Aktuelles Projekt



Entwurf

Der Entwurf des neuen Gebäudes wird an den drei teilnehmenden Hochschulen parallel mit verschiedenen Schwerpunkten ausgeführt.

So werden Themen wie Typologie, Struktur, Außenraum, Fertigungsprozesse und Materialgebrauch bearbeitet. Die Unterschiedlichkeit der Hochschulen bereichert dabei das Resultat.

In einem dreitägigen Workshop mit der Architektin des Guga S'Thebe Carin Smuts werden die über 30 Entwürfe besprochen, evaluiert und auf ihre Adäquatheit und Realisierbarkeit geprüft.

Nach drei Tagen intensiver Arbeit lässt sich ein skizzenhafter Entwurf formulieren, der viele der entwickelten Ideen vereint.

In der weiteren Bearbeitung werden die Studenten in Aufgabenteilung ähnlich wie ein Architekturbüro Pläne für die Genehmigung erstellen, die Ausführungsplanung vornehmen, Kosten berechnen, Mengen ermitteln und den Bauablauf planen.

Design

The three participating universities are working on the design in parallel with different focal points.

Subjects like typology, structure, outdoor spaces, fabrication processes and material use are being investigated. The diversity of the schools is enriching the outcome.

In a three-day workshop with the architect of Guga s'Thebe Carin Smuts more than 30 design proposal have been discussed, evaluated and tested with focus on their adequateness and feasibility.

After three days of intensive work, a sketch design has been formulated that combines many of the developed ideas.

In the ongoing process students will work sharing tasks similar to an architectural practice, producing plans for permission and implementation planning, calculating costs, determine quantities and plan the construction sequence.

Current Project



Aktuelles Projekt

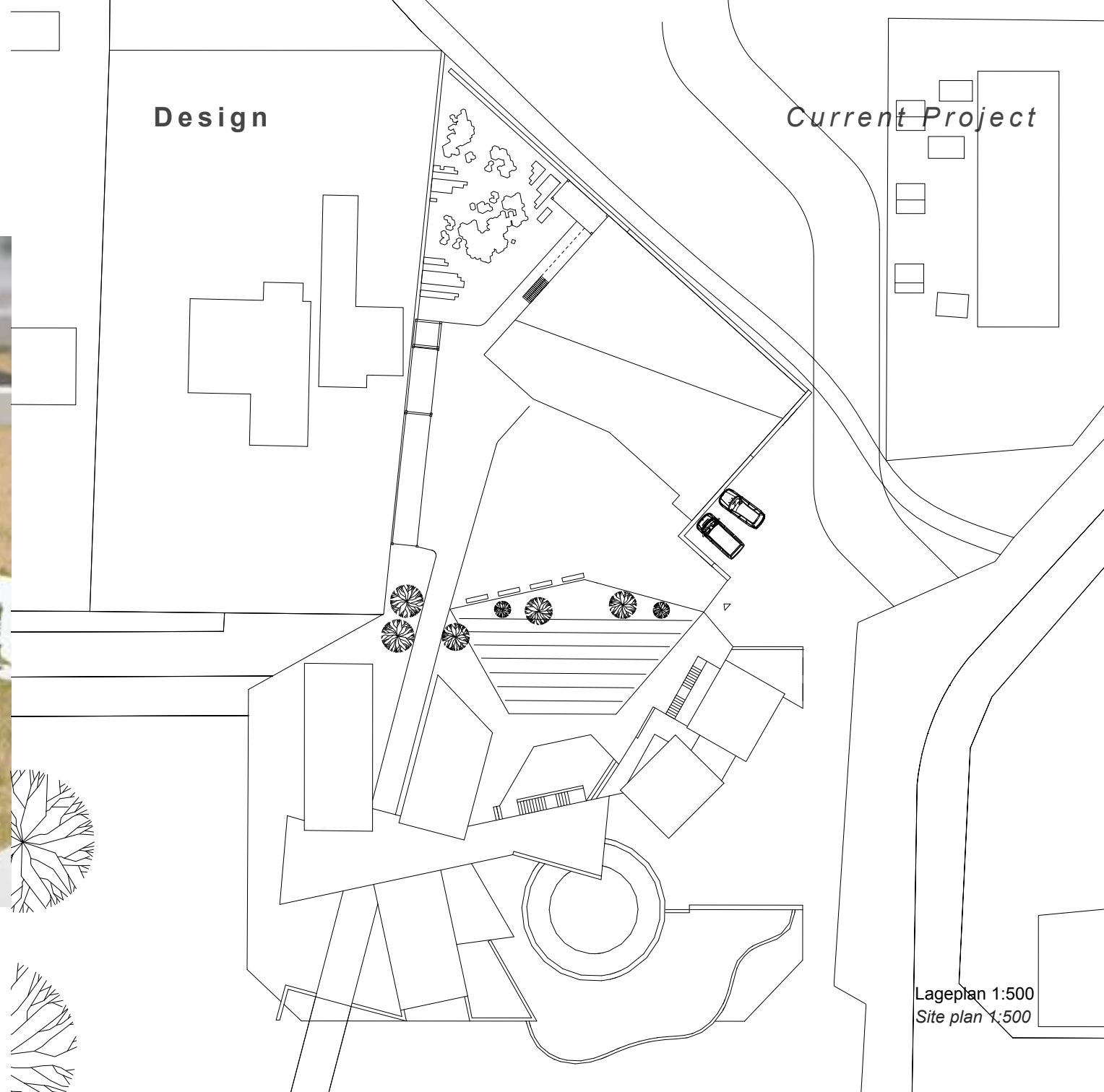
Entwurf



Blick vom Guga s'Thebe Richtung Süden
View from Guga s'Thebe southwards

Design

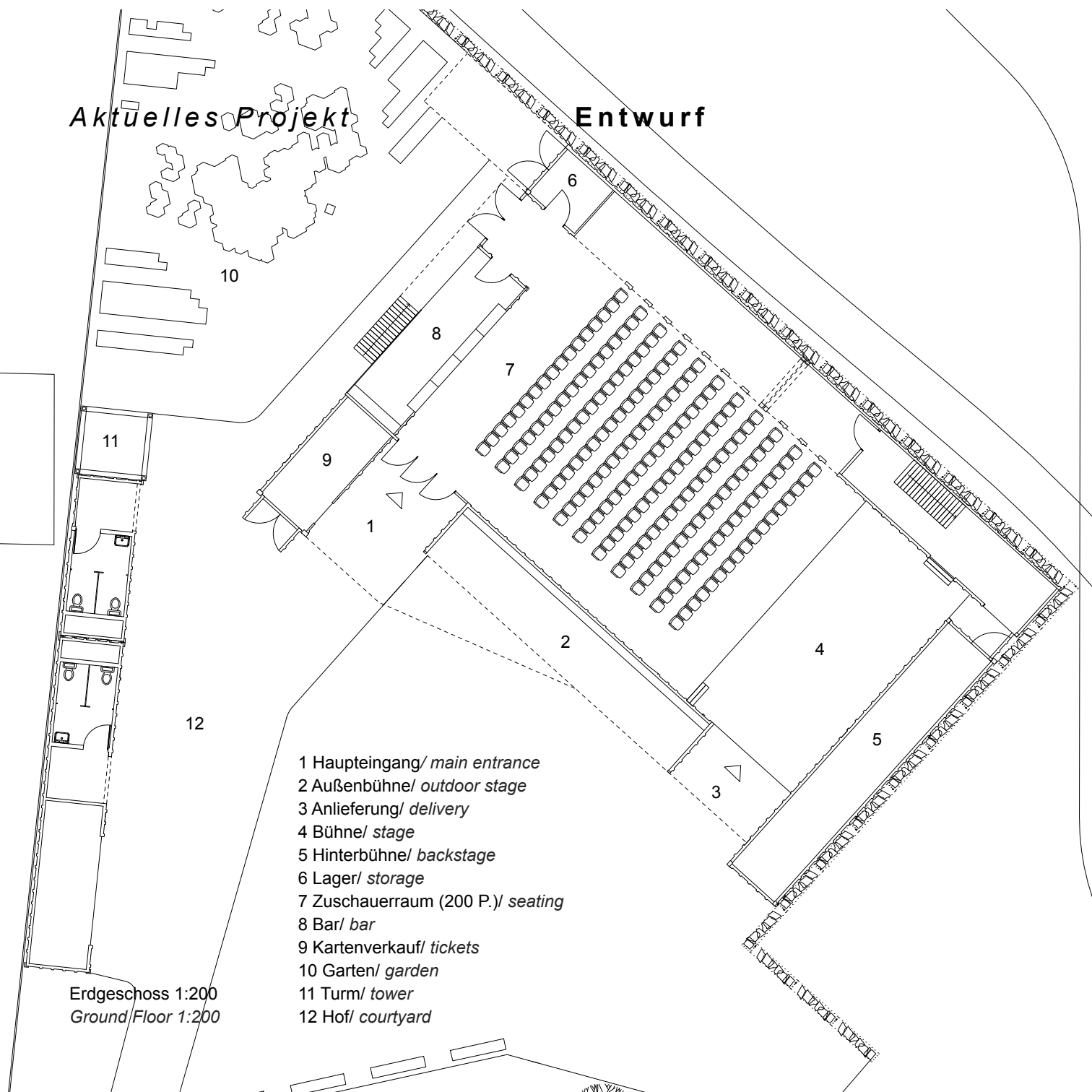
Current Project



Lageplan 1:500
Site plan 1:500

Aktuelles Projekt

Entwurf

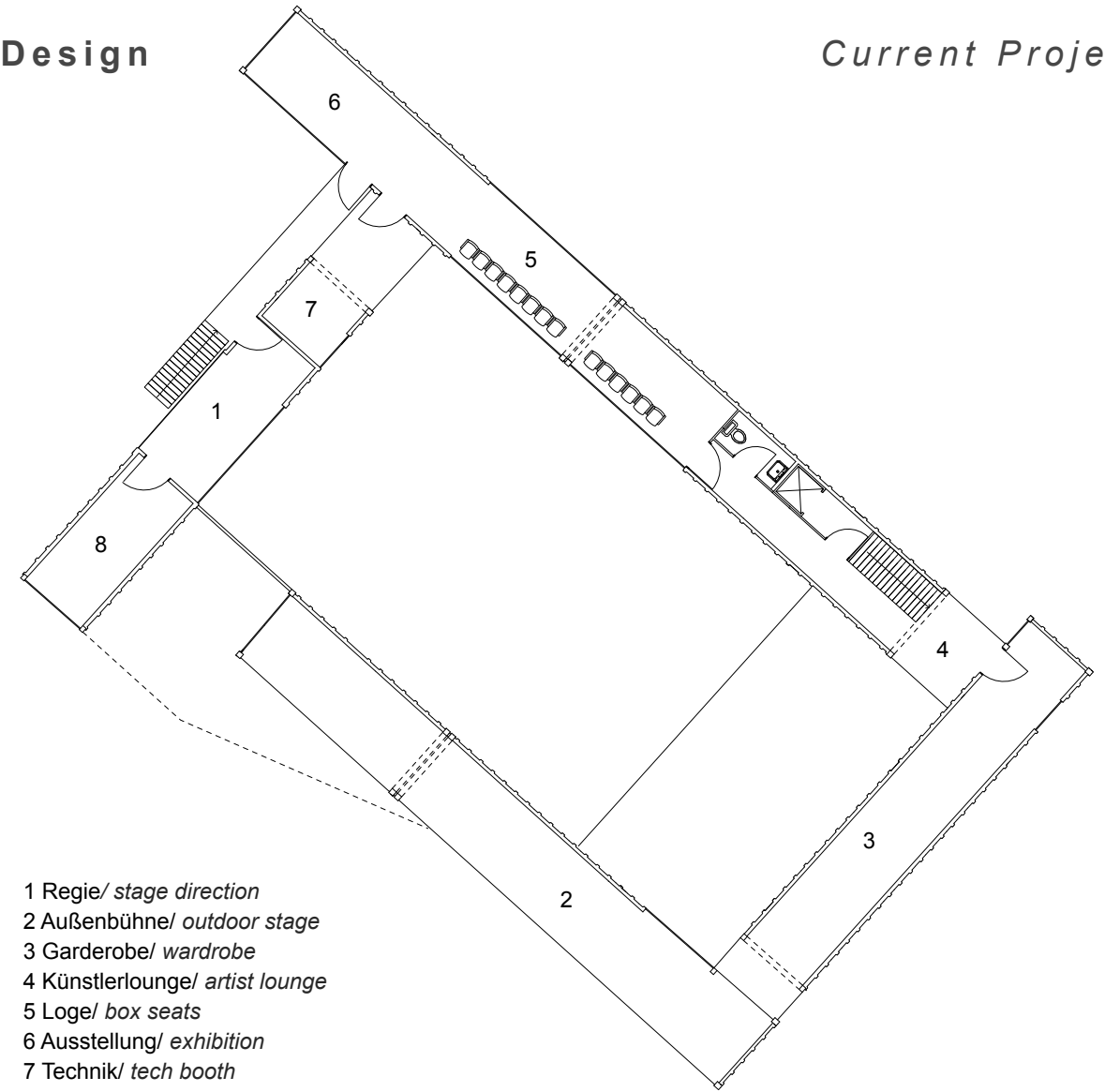


- 1 Haupteingang/ main entrance
- 2 Außenbühne/ outdoor stage
- 3 Anlieferung/ delivery
- 4 Bühne/ stage
- 5 Hinterbühne/ backstage
- 6 Lager/ storage
- 7 Zuschauerraum (200 P.)/ seating
- 8 Bar/ bar
- 9 Kartenverkauf/ tickets
- 10 Garten/ garden
- 11 Turm/ tower
- 12 Hof/ courtyard

Erdgeschoss 1:200
Ground/Floor 1:200

Design

Current Project



- 1 Regie/ stage direction
- 2 Außenbühne/ outdoor stage
- 3 Garderobe/ wardrobe
- 4 Künstlerlounge/ artist lounge
- 5 Loge/ box seats
- 6 Ausstellung/ exhibition
- 7 Technik/ tech booth
- 8 Musikraum/ music room

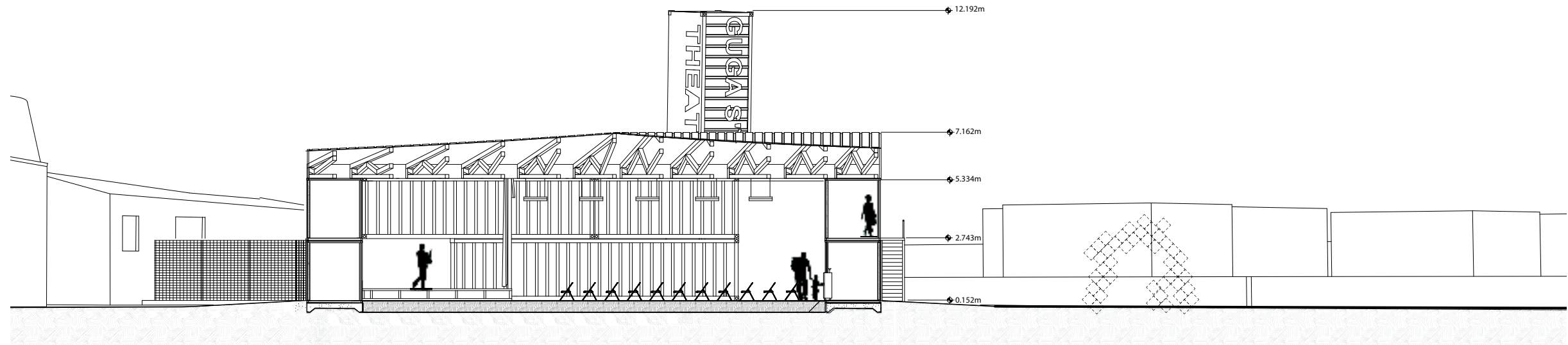
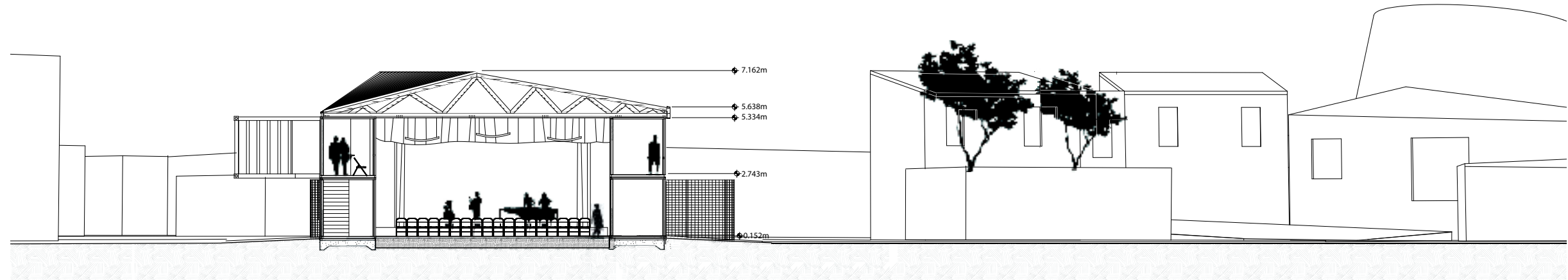
Obergeschoss 1:200
First Floor 1:200

Aktuelles Projekt

Entwurf

Design

Current Project



Schnitte 1:200
Sections 1:200

Aktuelles Projekt

Entwurf

Design

Current Project



einheimische Pflanzen/ *local plants*



luftig gestapelte Steine/ *loose rocks*



dicht gestapelte Steine/ *tight rocks*

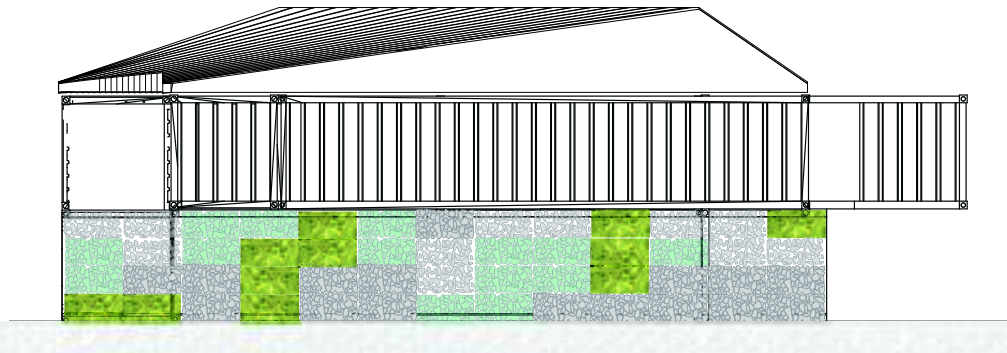


Fundstücke/ *found material*

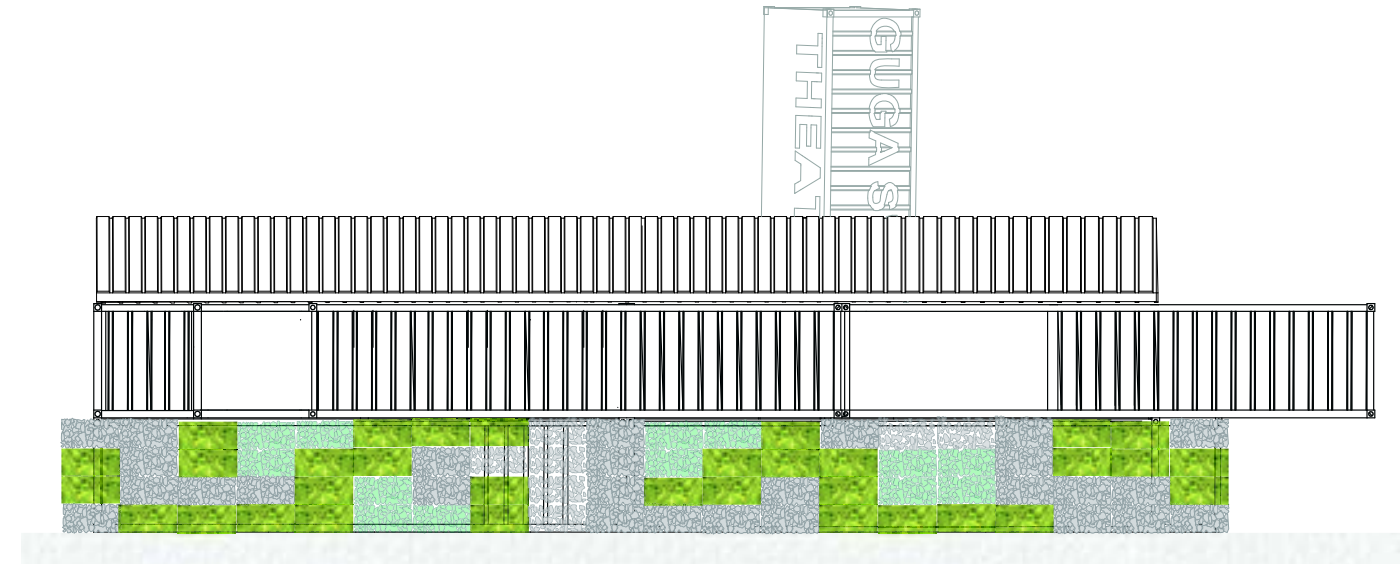
6.89m
LOS

4.89m
CEILING

2.44m
FJ



Fassade NW mit Gabionen 1:200
Elevation NW with gabions 1:200



Fassade SW mit Gabionen 1:200
Elevation SW with gabions 1:200

Aktuelles Projekt



Finanzierung

Der Kauf von Baumaterialien und Werkzeugen geschieht ausschließlich aus Spendengeldern von Firmen, Institutionen und Privatpersonen aus Europa und Südafrika.

Flug- und Übernachtungskosten werden von den Studenten und Lehrenden selber bezahlt. Einen großen Anteil an der Realisierbarkeit tragen professionelle Helfer, wie z.B. Handwerker, Klimaingenieure und Architekten, die ihr Wissen, ihre Zeit und ihre Energie dem Projekt spenden.

Die Projektkosten für das neue Gebäude betragen ca. 80.000 Euro.

Natürlich können Sie uns auch gerne mit Material und Werkzeugen unterstützen.

Spenden erfolgen über die RWTH Aachen. Spendenquittungen können ausgestellt werden.

Wir sind sehr daran interessiert, dass SpenderInnen auf ihrer möglichen Südafrikareise in Langa 'vorbeischaun' und 'ihr' Projekt besichtigen. Wir helfen gerne bei der Koordination.

Financing

Building materials and tools are acquired exclusively through donations by firms, institutions and private sponsors from Europe and South Africa.

Travel expenses and expenses for accommodation are paid for by students and teachers themselves. A great share in the feasibility of the project have professional cooperators (e.g. craftsmen, climate engineers and architects) who donate their knowledge, time and energy to the project.

The costs for the new building amounts to approximately 80.000 Euro.

We happily accept material and tools as support as well.

Donations can be made through the RWTH Aachen. Contribution receipts can be issued.

We are happy to invite sponsors to visit 'their project' on a possible South Africa trip to Langa. We gladly help with the coordination.

Current Project



Teilnehmende Studenten 2012/13
Participating Students 2012/13

Kontakt & Information für Sponsoren
Contact & Sponsoring Information

**RWTH
Aachen
University**

Klara Bindl
Paola Both
David Josef Bulenda
Markus Claudy
Viktoria Falk
Paula Frasch
Hanna Fokken
Pawel Gerlitz
Katja Göser
Valerie Gottburg
Mayte Hellenthal
Nadia Heyers
Leoni Hellen
Kämmer
Katrin Karos
Sonja Kellermann
Conrad Paul Kersting
Hannah Koschinski
Theresa Kotulla
Christian Kühnle
Valentin Lindenlauf
Lukas Mahlendorf
Elahe Maleki Kahaki
Nicklette Marques Pires
Tina Meyer
Judith Neyses
Nils Oehler
Carl Oy

Nathalie Pszola
Sophie Riem
Sebastian Rothkopf
Lukas Schlüter
Nicolas Schulz
Carolin Schulze
Julia Schwippe
Andreas Seegmüller
Simon Spenrath
Laura Stock
Johannes Walterbusch
Fiona Westphal
Wang Shu Wu
Birgit Yuen

**Peter Behrens
School of
Architecture,
Düsseldorf**

Chaye Alexis Agbetou
Kristina Franke
Cora Hanquet
Franziska Hauck
Dilsoz Kasim-Sieto
Sebastian Klein
Catharina Keckstein
Evelyn Kreuzer
Annika Köster
Marco Martens
Miriam Metje
Miriam Nguan
Zehra Özdilek
Thomas Schaplik
Nikolija Stamenkovic
Grünay Terzi
Ebru Yazici

**Georgia
Institute of
Technology,
Atlanta**

David Baxter
Katelyn Bouret
Christine Cangelosi
Sara Damiani
Brittney Davis
David Duncan
Lisa Goubeaux
Meredith James
Ashwin Kamath
Austin Wright
Derin Yilmaz

Spendeninformationen:
Sponsoring Information:

Lehrstuhl für Gebäudelehre
und Grundlagen des Entwerfens
Architekturfakultät der RWTH Aachen
Schinkelstr. 1, Reiffmuseum
D-52056 Aachen
Telefon: +49 (0)241 8093855
Telefax: +49 (0)241 8092243

Ansprechpartnerin:
Contact person:

Dipl.-Ing. Bernadette Heiermann
<http://gbl.arch.rwth-aachen.de/ddb/>
info-ddb@gbl.rwth-aachen.de

Konto:
Account:

RWTH Aachen
Kto-Nr. / Account-No.: 25 387
BLZ / Sorting Code: 390 50 000
Bank: Sparkasse Aachen
IBAN: DE07 3905 0000 0000 0253 87
BIC: AACSD33
zugunsten:
purpose:
01141-28270-213110.7000

Impressum:
Imprint:

RWTH Aachen University
Architekturfakultät
Lehrstuhl für Gebäudelehre
und Grundlagen des Entwerfens
Professorin Dipl.-Ing. Anne-Julchen Bernhardt
Dipl.-Ing. Bernadette Heiermann
Dipl.-Ing. Nora Elisabeth Müller

Peter Behrens School of Architecture
FH Düsseldorf
Professor M. Arch. Juan Pablo Molestina
Professorin Dipl.-Ing. Judith Reitz

Georgia Institute Of Technology
School Of Architecture
Digital Fabrication Lab
Professor Daniel Baerlecken

In Zusammenarbeit mit:
In cooperation with:

CS Studio, Carin Smuts
Imagine Structure
City of Cape Town
Guga s'Thebe - Arts and Cultural Centre

Beratung:
Consulting:
Architekt Heribert Weegen



CS STUDIO ARCHITECTS

